



ИСКУССТВО РАВНЫХ



ВИТЕБСК-2026

КОГДА СЦЕНА ОБЪЕДИНЯЕТ СЕРДЦА

Как прошел конкурс
исполнительских видов искусства
на фестивале «Витебск-2026»



ВИТЕБСК-2026

КОГДА ОЖИВАЮТ ТРАДИЦИИ

Выставка творческих работ стала
одним из главных событий фестиваля





Текст: Анастасия Прокопенко
Фото автора и Дарьи Пилюга

Как прошел XIX открытый
Международный фестиваль
творчества инвалидов имени
Игоря Лученка «Витебск-2026»

Яркое шествие участников, белорусские традиции, творческие площадки и атмосфера искренней радости. Именно так в Витебске начался XIX Международный фестиваль творчества инвалидов имени Игоря Лученка «Витебск-2026», который вновь собрал талантливых людей из Беларуси и России в дни «Славянского базара». В этом году в конкурсной программе приняли участие 152 человека, представляющие все областные организации ОО «БелОИ», Минск, а также делегации Всероссийского общества инвалидов. Всего же фестивальные мероприятия объединили более 200 участников и гостей.

Уже с самого утра площадка у Дворца культуры железнодорожников наполнилась музыкой, улыбками и оживленными разговорами. Здесь встречались старые друзья, знакомились новые участники, звучали слова поддержки и добрые пожелания. Фестиваль, который за многие годы стал доброй традицией, вновь объединил людей, для которых творчество является способом самовыражения, общения и вдохновения.

Торжественная церемония открытия началась 18 июля у центрального входа во Дворец культуры железнодорожников. Под звуки музыки участников и гостей приветствовали творческие коллективы, создавая праздничное настроение еще до начала официальной части. Особую торжественность моменту придала древняя белорусская традиция встречи хлебом-солью. Почетным гостям преподнесли каравай как символ гостеприимства, уважения и единства.

В церемонии торжественного открытия приняли участие председатель Центрального правления общественного объединения «Белорусское общество инвалидов», председатель оргкомитета фестиваля **Василий Васильевич Лукашевич**, начальник управления социальной интеграции инвалидов Министерства труда и социальной защиты Республики Беларусь **Елена Петровна Зеленко**, заместитель председателя комитета по труду, занятости и социальной защите Витебского областного исполнительного комитета **Вера Николаевна Астапенко**, генеральный директор Международной премии «Филантроп» (Москва) **Геннадий Викторович Аничкин**, председатель Нижегородской областной организации имени Александра Невского Всероссийского общества инвалидов **Эдуард Александрович Житухин**, заместитель председателя немецкого Института инвалидности и участия (ABiD-Institut Behinderung & Partizipation), представитель Общероссийского союза людей с инвалидностью (ABiD), руководитель делегации Федеративной Республики Германия **Андре Новак**.

После открытия внимание гостей привлекли тематические площадки, развернувшиеся рядом с Дворцом культуры. Свои экспозиции подготовили территориальные центры социального обслуживания населения, учреждения социальной сферы и общественные организации. Посетители знакомились с изделиями декоративно-прикладного творчества, сувенирами ручной работы, текстильными изделиями, народными ремеслами, авторскими композициями и другими работами, созданными с большим мастерством и любовью.

Каждая площадка старалась удивить гостей по-своему. Одни предлагали попробовать ароматную домашнюю выпечку, другие рассказывали о деятельности своих учреждений, проводили мастер-классы, демонстрировали сувенирную продукцию и знакомили посетителей с творчеством людей с инвалидностью. У выставочных стендов постоянно собирались гости фестиваля, которые с интересом рассматривали экспозиции, общались с мастерами и охотно приобретали памятные сувениры.

«Для нас участие в фестивале – это возможность показать, насколько талантливы наши люди. За каждым изделием стоит не только мастерство, но и огромное желание творить, быть полезным, дарить окружающим хорошее настроение. Когда гости подходят, интересуются работами, задают вопросы, приобретают сувениры – это лучшая оценка нашего труда», – отметили представители ТЦСОН Дубровенского района.

Праздничная атмосфера чувствовалась повсюду. Кто-то фотографировался возле ярких фотозон, украшенных васильками – символом фестиваля, кто-то с интересом знакомился с выставками, а кто-то просто наслаждался встречами и живым общением. Именно такие моменты особенно ярко передают главную идею фестиваля: творчество действительно объединяет людей, независимо от возраста, места жительства и жизненных обстоятельств.

Торжественное открытие стало красивым началом насыщенной фестивальной программы. Впереди участников ожидали конкурсные выступления, творческие встречи, выставки и новые знакомства, которые еще не раз подарят зрителям яркие эмоции и незабываемые впечатления.

Искусство равных



Когда сцена объединяет сердца

Как прошел конкурс исполнительских видов искусства на фестивале «Витебск-2026»

Полный зрительный зал, громкие аплодисменты, волнение перед выходом на сцену и искренние эмоции, которые невозможно сыграть. Именно такой атмосферой запомнился первый конкурсный день XIX Международного фестиваля творчества инвалидов имени Игоря Лученка «Витебск-2026». После торжественной церемонии открытия участники представили свои творческие номера, а зрители вновь убедились: настоящее искусство рождается сердцем.

Еще до начала конкурсной программы в зале Дворца культуры железнодорожников практически не осталось свободных мест. Здесь собрались участники, руководители делегаций, почетные гости, члены жюри, друзья конкурсантов и многочисленные зрители. В воздухе чувствовалось волнение: кто-то в последний раз повторял слова песни, кто-то тихо распевался за кулисами, а кто-то просто крепко держал товарища за руку, ожидая своего выхода.

Торжественно открыл фестиваль председатель Центрального правления общественного объединения «Белорусское общество инвалидов», председатель оргкомитета фестиваля Василий Васильевич Лукашевич.

— Сегодня у нас 152 участника. Это немалое количество. Прошу всех с уважением относиться к работе членов жюри. Им предстоит большая работа. Желаю всем участникам успехов. Пусть победит сильнейший. Здоровья вам и вашим семьям, новых творческих побед! — обратился он к конкурсантам.

Василий Васильевич также отметил, что фестиваль уже давно стал гораздо большим, чем просто конкурс. Для многих участников это долгожданная встреча с друзьями, возможность показать свои достижения, познакомиться с единомышленниками и вновь почувствовать себя частью большой творческой семьи Белорусского общества инвалидов.

От имени Министра труда и социальной защиты Республики Беларусь Андрея Валентиновича Лобовича участников и гостей фестиваля приветствовала начальник управления социальной интеграции инвалидов Елена Петровна Зеленко. Она зачитала

приветственный адрес, в котором подчеркивалось, что фестиваль на протяжении многих лет остается уникальной площадкой для раскрытия творческого потенциала людей с инвалидностью. В обращении отмечалось, что именно такие проекты помогают развивать инклюзивное общество, вдохновляют участников на новые достижения и становятся ярким примером того, насколько талант способен объединять людей независимо от жизненных обстоятельств. Отдельные слова благодарности были адресованы Белорусскому обществу инвалидов, которое многие годы является надежным партнером государства в развитии социальной реабилитации и поддержке творческих инициатив.

После официальной части сцена полностью преобразилась. Торжественные речи сменились музыкой, песнями и яркими концертными номерами. Конкурс исполнительских видов искусства объединил участников сразу в нескольких номинациях: «Академический и эстрадный вокал», «Народный вокал», «Авторское чтение. Поэзия. Проза», «Хореография», «Инструментальное исполнение», «Фольклор. Обряды» и «Авторская песня».

Каждое выступление зрители встречали особенно тепло. После проникновенных песен в зале наступала такая тишина, что слышно было каждое слово исполнителя, а затем раздавались долгие аплодисменты. Во время народных композиций многие не могли усидеть на месте: зрители улыбались, подпевали знакомым мелодиям, пританцовывали в проходах и поддерживали артистов искренними возгласами. В этот день практически не было ощущения конкурса, скорее, большого концерта, где каждый номер находил отклик у публики.

Оценивать выступления предстояло компетентному жюри во главе с председателем Белорусского союза композиторов, председателем комиссии «Искусство эстрады (пение)» Минского государственного колледжа искусств Еленой Викторовной Атрашкевич. Вместе с ней конкурсантов оценивали директор культурно-исторического комплекса «Золотое кольцо Витебска «Двина» Елена Дмитриевна



Черных, кандидат педагогических наук, профессор Института современного искусства, член Российской общенациональной секции Международного общества музыкального образования при ЮНЕСКО Людмила Васильевна Данилова, лауреат международных конкурсов, член Белорусского союза музыкальных деятелей, ветеран войны в Афганистане, ликвидатор последствий аварии на Чернобыльской АЭС Тарас Михайлович Кецмур, а также лауреат международных конкурсов, солист Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь Александр Иванович Краснодубский.

Одной из участниц конкурса в номинации «Эстрадный вокал» стала представительница Витебской областной организации ОО «БелОИ» Татьяна Жукова. Сразу после выступления она призналась, что, несмотря на опыт, без волнения выйти на сцену невозможно.

— Мероприятие, конечно, нужное и важное для нас, людей с инвалидностью. Я очень рада, что нахожусь здесь. Публика принимает просто на ура, и это вдохновляет, дает силы. Конечно же, волновалась, этого не скрою. Может быть, поэтому что-то получилось не так, как хотелось, — поделилась исполнительница.

Совсем иначе воспринимает фестивальную сцену Александр Святун, также представлявший Витебскую областную организацию в номинации «Эстрадный вокал». Для него участие в фестивале уже стало доброй традицией.

— Я здесь уже не первый раз и чувствую себя как рыба в воде. Многие меня знают. Даже члены жюри перед выходом сказали: «Ну, зажигай!». Я ответил: «Зажгу!». Мне нравится выходить на сцену и передавать людям свою любовь и тепло, — рассказал он с улыбкой.

Особенно тепло зрители встретили дуэт из Могилевской области — Татьяну Дыбу и Светлану Сергейчик, выступавших в номинации «Народный вокал». Для исполнительницы это стало первым участием в фестивале.

— Мы впервые на этом конкурсе. Зал встретил нас очень тепло, радушно. Нам очень понравилось. Все участники великолепные. Каждый номер по-своему интересен. Очень хотелось бы приехать сюда снова, — признались они.

Как рассказали исполнительницы, их творческий дуэт появился благодаря совместным выступлениям в коллективе. Сегодня они вместе участвуют в концертах и различных мероприятиях, а фестиваль в Витебске стал для них новой важной страницей в творческой биографии.

Первый конкурсный день еще раз доказал: Международный фестиваль творчества инвалидов имени Игоря Лученка — это гораздо больше, чем соревнование за дипломы и награды. Здесь каждый выход на сцену становится историей преодоления, каждая песня — искренним признанием в любви к жизни, а каждое выступление получает самую ценную награду — поддержку полного зрительного зала, который одинаково горячо аплодирует всем без исключения. Именно поэтому после окончания концерта зрители еще долго не расходились, обсуждая увиденные номера и делясь эмоциями, а сами участники признавались, что именно ради таких моментов стоит вновь и вновь выходить на сцену.



Текст: Анастасия Прокопенко
Фото автора и Дарьи Пилюга

ЛАУРЕАТЫ МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ ТВОРЧЕСТВА ИНВАЛИДОВ ИМЕНИ ИГОРЯ ЛУЧЕНКА «ВИТЕБСК-2026»



Виталий Каминский (Витебская область), лауреат 1-й степени. Эстрадный вокал



Виктория Царюк (Брестская область), лауреат 1-й степени. Академический вокал



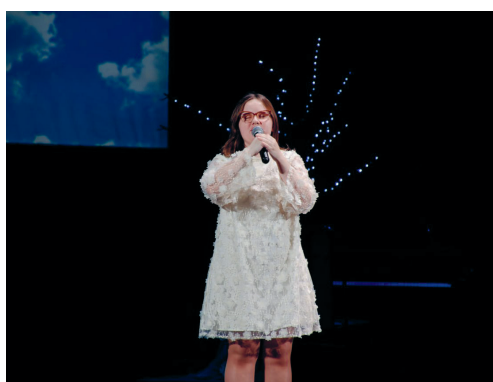
Иван Колобов (Нижегородская ОО ООО «ВОИ»), лауреат 2-й степени. Академический вокал



Андрей Пугач (Могилёвская область), лауреат 3-й степени. Академический вокал



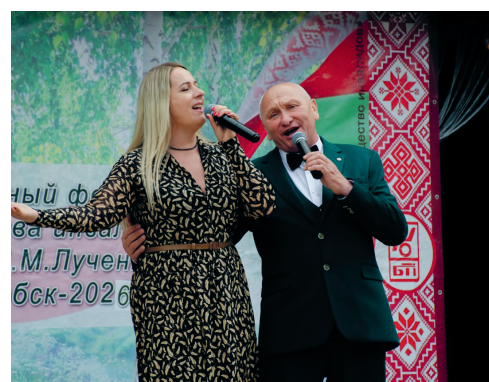
Александр Панченко (Смоленская ОО ООО «ВОИ»), лауреат 1-й степени. Эстрадный вокал



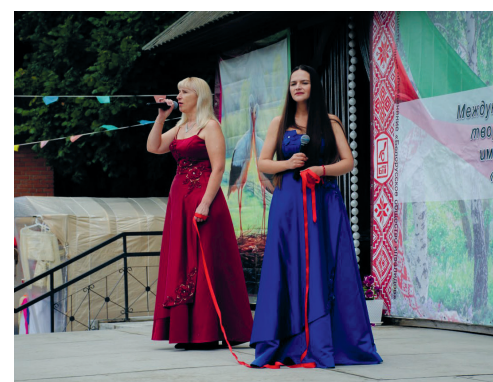
Вероника Антошок (Брестская область), лауреат 3-й степени. Эстрадный вокал



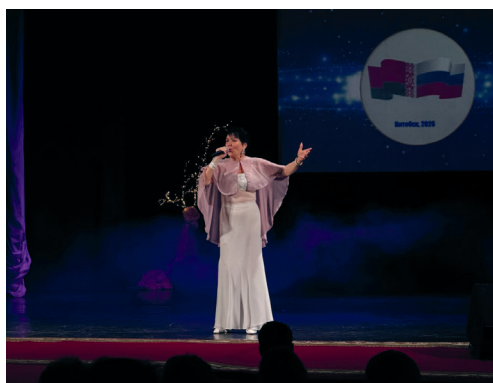
Владимир Жиров (Гродненская область), лауреат 3-й степени. Эстрадный вокал



Татьяна Хомич и Вячеслав Курчик (Минская область), лауреаты 1-й степени. Эстрадный вокал (дуэты)



Марина Крук и Анастасия Сандюк (Витебская область), лауреаты 2-й степени. Эстрадный вокал (дуэты)



Татьяна Копачель (Гродненская область), лауреат 2-й степени. Авторская песня



Наталья и Анатолий Павлюченко (Минская область), лауреаты 2-й степени. Авторская песня



Дуэт «Гармония» (Минск), лауреаты 3-й степени. Авторская песня



Наталья Мишкинь (Гродненская область), лауреат 3-й степени. Авторская песня



Дмитрий Грудовенко (Гомельская область), лауреат 1-й степени. Инструментальное исполнение



Татьяна Белескина (Брестская область), лауреат 3-й степени. Инструментальное исполнение



Вера Серова и Владимир Космач (Брестская область), лауреаты 1-й степени. Хореография



Творческий коллектив «Старушки-веселушки» (Минская область), лауреаты 2-й степени. Хореография



Николай Камыш (Гомельская область), лауреат 1-й степени. Эстрадный вокал



Игорь Насуха (Витебская область), лауреат 2-й степени. Эстрадный вокал



Алла Заштова (Могилёвская область), лауреат 2-й степени. Эстрадный вокал



Елена Гук (Минск), лауреат 3-й степени. Эстрадный вокал



Алеся Борисюк и Эдуард Пищик (Брестская область), лауреаты 3-й степени. Эстрадный вокал (дуэты)



Ансамбль «Лёс» (Гомель), лауреаты 1-й степени. Народный вокал



Евгения Шкляревич (Минская область), лауреат 1-й степени. Народный вокал



Алла Янская (Минская область), лауреат 2-й степени. Народный вокал



Тамара Левицкая и Виктор Борель (Гродненская область), лауреаты 2-й степени. Народный вокал



Тамара Кожемяко (Минская область), лауреат 3-й степени. Народный вокал



Ксения Канашова (Нижегородская ОО ООО «ВОИ»), лауреат 1-й степени. Авторская песня



Иван Дорошенко (Брестская область), лауреат 1-й степени. Авторская песня



Татьяна Стафеева (Нижегородская ОО ООО «ВОИ»), лауреат 1-й степени. Авторское чтение



Наталья Азаренко (Могилёвская область), лауреат 2-й степени. Авторское чтение



Ангелина Савицкая-Карабанова (Могилёвская область), лауреат 2-й степени. Авторское чтение



Михаил Королюн (Витебск), лауреат 3-й степени. Авторское чтение



Творческий коллектив «Беларусачка» (Витебская область), лауреаты 3-й степени. Хореография



Творчы гурт «Вяскоўцы» (Гродненская область), лауреаты 1-й степени. Фольклор. Обряды



Ансамбль «Лёс» (Гомельская область), лауреаты 2-й степени. Фольклор. Обряды



Алла Янская и Марина Халецкая (Минская область), лауреаты 3-й степени. Фольклор. Обряды



ЛАУРЕАТЫ МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ ТВОРЧЕСТВА ИНВАЛИДОВ ИМЕНИ ИГОРЯ ЛУЧЕНКА «ВИТЕБСК-2026»

Художественное творчество Изобразительное искусство

I степень:

Фил Хуббе (Всеобщий союз инвалидов Германии «За самоопределение и достоинство»);
Виктор Золотилин (Гродненская ОО ОО «БелОИ»).

II степень:

Эдмунд Величко (Минская ГО ОО «БелОИ»);
Ирина Орлова (Минская ГО ОО «БелОИ»).

III степень:

Светлана Матвеевко (Минская ГО ОО «БелОИ»);
Роберт Осипук (Гродненская ОО ОО «БелОИ»).

Декоративно-прикладное искусство

I степень:

Светлана Шайнова (Минская ОО ОО «БелОИ»);
Евгений Осипов (Минская ОО ОО «БелОИ»);
Ирина Клебановская (Минская ГО ОО «БелОИ»);
Ирина Барадуля (Витебская ОО ОО «БелОИ»);
Руслан Головчик (Гомельская ОО ОО «БелОИ»);
Андрей Котел (Брестская ОО ОО «БелОИ»).

II степень:

Ирина Савенок (Гомельская ОО ОО «БелОИ»);
Ирина Дубровская (Минская ОО ОО «БелОИ»);
Анастасия Марук (Гродненская ОО ОО «БелОИ»);
Галина Дунич (Гродненская ОО ОО «БелОИ»);
Марина Халецкая (Минская ОО ОО «БелОИ»);
Сергей Володько (Могилёвская ОО ОО «БелОИ»).

III степень:

Любовь Данильчик (Минская ГО ОО «БелОИ»);
Юлия Халейко (Могилёвская ОО ОО «БелОИ»);
Галина Фомина (Могилёвская ОО ОО «БелОИ»);
Наталья Краус (Минская ОО ОО «БелОИ»);
Анна Данилова (Могилёвская ОО ОО «БелОИ»);
Мария Остапович (Брестская ОО ОО «БелОИ»);
Любовь Дайнеко (Минская ГО ОО «БелОИ»).

Нетрадиционные виды искусства

I степень:

Эдуард Смольский (СУ «Инвацентр» ОО «БелОИ»);
Валентина Шаматульская (Брестская ОО ОО «БелОИ»).

II степень:

Андрей Данильчик (СУ «Инвацентр» ОО «БелОИ»);
Марина Кравченя (Брестская ОО ОО «БелОИ»).

III степень:

Павел Елхов (СУ «Инвацентр» ОО «БелОИ»);
Анна Юрковец (СУ «Инвацентр» ОО «БелОИ»).

Специальные дипломы

(Не входят в счет баллов за общекомандные места)

Дипломом «За креативный подход в творчестве» отмечена Лилия Кравченко (Гомельская ОО ОО «БелОИ»).

Дипломом «За преодоление» награжден Алексей Безруков (Гомельская ОО ОО «БелОИ»).

Дипломами «За волю к победе» отмечены Антон Шмелев (Витебская ОО ОО «БелОИ») и Виталий Каминский (Витебская ОО ОО «БелОИ»).

Дипломами «За верность традициям» награждены Вячеслав Кветковский (Минская ОО ОО «БелОИ») и Ирина Цвирковская (Минская ГО ОО «БелОИ»).

Дипломами «За оригинальность в творчестве» отмечены Александра Черная (Гомельская ОО ОО «БелОИ») и Александр Савицкий (Могилёвская ОО ОО «БелОИ»).

Дипломом «За активную жизненную позицию» награжден Александр Святун (Витебская ОО ОО «БелОИ»).

Дипломом «За сохранение и развитие национальной культуры» отмечена Людмила Бондарь (Минская ГО ОО «БелОИ»).

Поощрительным специальным дипломом «За креативный подход» отмечен Валерий Павлюкевич (Брестская ОО ОО «БелОИ»).

По количеству набранных дипломов места между областными организациями распределились следующим образом:
1-е место – Минская область (12 дипломов);
2-е место – Брестская область (10 дипломов);
3-е место – Гродненская область (9 дипломов).

Когда оживают традиции

Выставка творческих работ стала одним из главных событий фестиваля

Картины из пуговиц, вышитые полотна, белорусские куклы, изделия из дерева, соломки, лент и эпоксидной смолы. На XIX Международном фестивале творчества инвалидов имени Игоря Лученка «Витебск-2026» каждый экспонат рассказывал свою историю, а выставочный зал на несколько часов превратился в пространство, где хотелось останавливаться у каждого стола, рассматривать детали и разговаривать с авторами.

В конкурсной программе художественного творчества были представлены несколько направлений: изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство и нетрадиционные виды искусства. Мастера представили живопись, вышивку, ткачество, резьбу по дереву, соломоплетение, лоскутное шитье, кардмейкинг, пластилинографию, роспись по стеклу, текстильные изделия и авторские куклы.

Особенно много внимания привлекали работы, в которых традиционные белорусские мотивы получили новое прочтение. Васильки появлялись на картинах, вышитых изделиях, украшениях и декоративных композициях. Рядом можно было увидеть образы белорусской женщины, национальный орнамент, колосья, народные костюмы и символы родной земли.

Что подскажет сердце

Марина Кравченя приехала на фестиваль из Брестской области. В ее экспозиции были представлены ёлочные игрушки, пасхальная серия и ангелы, олицетворяющие времена года.

Каждая работа отличалась своим характером. Одни игрушки выглядели торжественно и празднично, другие были по-домашнему теплыми, словно хранили воспоминания о семейных праздниках.

– Что сердцу захочется, то и делаю, – просто объяснила мастерица.

Эта фраза могла бы стать девизом всей выставки. Здесь практически невозможно было найти две одинаковые работы или два одинаковых творческих почерка. Даже знакомые материалы в руках участников приобретали совершенно неожиданное звучание.

В экспозиции Валентины Шаматульской, представлявшей Брестскую область, соседствовали изделия ручной работы из мыла и гипса, декоративные кашпо, ягоды, цветы и композиции, посвященные белорусской природе. Особое место занимали васильки.

Мастерица сравнила этот внешне хрупкий цветок с белорусской женщиной. По ее словам, за нежностью скрываются внутренняя сила, трудолюбие, способность хранить семейное благополучие и создавать вокруг себя красоту. Именно такой образ она постаралась передать в своих работах.

Мудрость, заключенная в кукле

У одной из экспозиций посетители задерживались особенно надолго. Здесь были представлены традиционные белорусские куклы, каждая из которых имела свое имя, предназначение и символику.

Галина Дунич из Гродненской области занимается этим направлением около 30 лет. Интерес к народной кукле появился еще во время работы в школе, когда вместе с детьми она ходила к пожилым жительницам деревень, записывала их воспоминания и узнавала, как создавались куклы и какой смысл в них вкладывали наши предки. Сегодня ее коллекция насчитывает более 59 работ.

– Каждая кукла несет в себе мудрость и силу белорусского народа, – рассказала мастерица.

«Богатуха» символизирует мудрую и сильную женщину, которая бережет свой

род и заботится о детях. «Вядучка» рассказывает о связи матери и дочери, о передаче жизненного опыта и женской мудрости от одного поколения другому.

Своя история есть и у куклы «На замужество». Перед свадьбой девушки создавали ее, представляя будущего жениха. Куклу делали без рук, чтобы муж в дальнейшем носил жену на руках. Количество воротничков показывало, сколько достоинств девушка хотела видеть в своем избраннике: доброту, мудрость, здоровье, трудолюбие, заботливость и достаток.

А куклу-десятиручку мать дарила дочери перед замужеством. Считалось, что она поможет молодой хозяйке справиться с многочисленными домашними заботами, успевать ухаживать за домом, детьми и хозяйством.

Соломенное поле в одной картине

Марина Халецкая из Столбцов Минской области представила триптих, выполненный в технике аппликации с солодкой. Материал для своих работ мастерица заготавливает самостоятельно. Вместе с мамой они сеют растения, а затем вручную жнут их серпом.

Одна из композиций напоминает поле, в котором раздвигаются золотые колосья, а между ними открываются васильки, ромашки и травы. Чтобы придать изображению объем, мастер использовала дополнительные лепестки. Некоторые элементы выполнены из листьев кукурузных початков, которые предварительно нужно особым образом обработать, расправить и выгнуть.

В центре триптиха вновь появляется образ белорусской женщины. Его дополняют колосья, полевые цветы, колокольчики и неизменный василек.

В этих работах привлекала не только красота готовой композиции, но и пони-



мание того, сколько этапов предшествовало ее созданию. Прежде чем соломка превратилась в легкие лепестки и золотистые линии, ее нужно было вырастить, собрать, высушить, подготовить и лишь затем начать кропотливую работу.

Увидеть больше, чем материал

Среди экспонатов можно было встретить картины из лент, песка и ниток, броши с национальной символикой, текстильные игрушки, сумки из бусин, изделия из газетной лозы, рюкзаки и головные уборы в технике пэчворк. Рядом располагались работы из полимерных материалов, расписные тарелки, композиции из цветов и авторские открытки.

Для тех, кто впервые приехал на фестиваль, масштаб выставки стал настоящим открытием. Татьяна Смокот из Гродно призналась, что не ожидала увидеть такое количество разнообразных и технических сложных работ.

– Я здесь впервые, и мне очень нравится атмосфера. Столько творческих ра-

бот, столько красоты. Даже не ожидала увидеть такое мастерство, – поделилась она.

Оценивать с особым вниманием

Перед членами жюри стояла непростая задача. Нужно было учитывать художественный уровень, сложность техники, оригинальность замысла и качество исполнения. Но за каждой работой здесь стояли не только талант и мастерство, но и огромные усилия самого автора.

Жюри в номинации «Художественное творчество» возглавил председатель Витебской областной организации общественного объединения «Белорусский союз художников» Виктор Николаевич Николаев. Вместе с ним работы участников оценивали члены Белорусского союза художников Сергей Николаевич Сотников и Виктория Васильевна Крупская.

Виктория Крупская призналась, что оценивать такие произведения всегда особенно сложно.

– Каждый участник вложил в работу огромный труд. У людей есть свои особенности, и при этом они работают на 300 процентов больше своих возможностей. Поэтому мы очень трепетно относимся к каждому произведению и переживаем, если кого-то не удастся отметить. Видно, сколько труда и любви вложено в каждую работу, – рассказала она.

По словам Виктории Васильевны, многие произведения выполнены настолько тонко и профессионально, что невозможно не удивляться уровню мастерства авторов.



Текст: Анастасия Прокопенко
Фото автора и Дарьи Пилиюга



Награды, лучшие номера и песня о дружбе

В Витебске завершился международный фестиваль творчества инвалидов имени Игоря Лученка

Аплодисменты лауреатам, новые встречи, яркие выступления и слова благодарности тем, кто создавал этот праздник. 19 июля на открытой площадке культурно-исторического комплекса «Золотое кольцо Витебска «Двина» состоялся гала-концерт XIX Международного фестиваля творчества инвалидов имени Игоря Лученка «Витебск-2026». На сцене наградили победителей конкурсной программы, вновь прозвучали лучшие номера, а завершился праздник песней «Две державы», которая стала гимном фестиваля.

Финальный день фестиваля собрал участников, руководителей делегаций, членов жюри, гостей и жителей Витебска. За два конкурсных дня артисты успели не только показать свои способности, но и познакомиться, поддержать друг друга, найти новых друзей. Поэтому во время гала-концерта в атмосфере одновременно чувствовалась радость от заслуженных побед и легкая грусть от скорого расставания.

Обращаясь к участникам, председатель Центрального правления ОО «Белорусское общество инвалидов» Василий Васильевич Лукашевич подчеркнул, что завершение программы не означает прощания.

– Сегодня наша программа подходит к завершению, но мы не прощаемся. Будем ждать следующего года. А вам предстоит готовиться и готовиться. Сегодня мы поздравляем победителей, но, как я говорил еще вчера, победители здесь все. Уже само ваше присутствие на фестивале, ваше стремление творить, выступать и делиться своими талантами достойно признания, – отметил Василий Васильевич.

Одним из самых ожидаемых моментов стало награждение победителей. На сцену поднимались вокалисты, музыканты, чтецы, танцоры, авторы песен, а также мастера изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Им вручали дипломы,

памятные подарки и цветы. Каждого лауреата зал встречал аплодисментами, а рядом с победителями радовались их руководители, родные и товарищи по областным организациям.

О работе конкурсной комиссии рассказала председатель жюри исполнительских видов искусства, председатель Белорусского союза композиторов Елена Атрашкевич. Она призналась, что оценивать выступления было одновременно легко и трудно.

– Дорогие друзья! Поздравляю вас с красивым праздником, который в очередной раз проходит на гостеприимной витебской земле. Это прекрасный конкурс, открывающий новые таланты и помогающий вам реализовать себя во всех начинаниях. Работы, представленные в холле, и выступления, которые мы слышали в зале, дорогого стоят. Важно не только то, что вы делаете, но и то, как вы это делаете: сердечно, по-настоящему и профессионально, – подчеркнула Елена Викторовна.

По ее словам, членам жюри было легко судить сердцем и душой, но определить сильнейших среди большого количества достойных конкурсантов оказалось непросто.

– Мы предъявляли к участникам профессиональные требования. Мы оценивали выступления не как на обычном самодеятельном смотре, а как на серьезном профессиональном конкурсе. Поэтому полученные вами места действительно дорогого стоят. Мы постарались быть максимально объективными, потому что иначе работать не умеем. Надеюсь, эта объективность поможет и дальше повышать уровень конкурса, который растет с каждым годом, – сказала председатель жюри.

Елена Атрашкевич отметила, что в гала-концерт невозможно было включить все яркие выступления,



представленные за время фестиваля. За рамками итоговой программы осталось немало достойных номеров, каждый из которых заслуживал внимания.

– Сегодня вы видите прекрасных лауреатов. Но сколько замечательных номеров осталось за пределами этой площадки! Сколько талантливых выступлений прозвучало в конкурсном зале. Я хочу поблагодарить всех вас за ваши способности и труд. Возможно, кто-то получил не ту награду, на которую рассчитывал. Но конкурс остается конкурсом, и в нем побеждает сильнейший. При этом каждый участник привез сюда что-то важное и неповторимое, – добавила она.

Особенным финальным аккордом стала песня «Две державы», написанная на слова представительницы Смоленской областной организации Всероссийского общества инвалидов Татьяны Шевелевой. Композицию выбрали в качестве гимна Международного фестиваля творчества инвалидов имени Игоря Лученка.

История песни сама стала примером сотрудничества между Беларусью и Россией. Текст создала российский автор, музыку написали белорусы, видеоролик подготовили представители России, а исполнили

композицию белорусские артисты. Впервые идея произведения родилась у Татьяны Шевелевой после ее участия в фестивале в Витебске годом ранее.

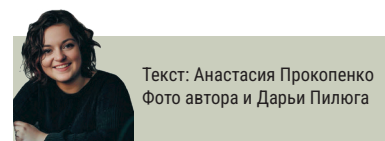
Обращаясь к Василию Лукашевичу и всем присутствующим, автор рассказала, какое значение для нее имела эта встреча.

– Огромное вам спасибо за то, что вы есть, и за то, что делаете для россиян и белорусов. Вы подаете удивительный пример того, как нужно жить, творить и вдохновлять других. После прошлогоднего фестиваля у меня появилась идея написать эту песню, а вы поддержали меня. Самое интересное, что слова написала я, музыку создали белорусы, видеоролик подготовили россияне, а исполнили белорусские артисты. Поэтому это наше общее детище, – поделилась Татьяна Шевелева.

Она пожелала председателю Белорусского общества инвалидов здоровья, долгих лет жизни и сил для продолжения большой работы.

Когда зазвучала песня «Две державы», к исполнителям присоединились участники и гости фестиваля. В этот момент слова о дружбе, единстве и взаимной поддержке воспринимались особенно искренне. Композиция объединила все, чем были наполнены фестивальные дни: творчество, теплые встречи, сотрудничество, уважение друг к другу и желание сохранять человеческие связи.

Фестиваль завершился, но участники не спешили расходиться. Они фотографировались, поздравляли лауреатов, обменивались контактами и уже обсуждали будущие встречи. Многие увозили из Витебска дипломы и памятные подарки. Но главным приобретением вновь стали эмоции, новые знакомства и уверенность в том, что через год большая фестивальная семья снова соберется вместе.



Текст: Анастасия Прокопенко
Фото автора и Дарьи Пилюга



Культура строит мосты

Зарубежные гости фестиваля «Витебск-2026»

XIX Международный фестиваль творчества инвалидов имени Игоря Лученка «Витебск-2026» объединил не только представителей всех регионов Беларуси. Участниками и почетными гостями творческого форума стали делегации из Германии и России. Они привезли в Витебск свои работы, песни, авторские композиции, памятные подарки и самое главное – желание продолжать дружбу и сотрудничество между общественными организациями разных стран.

Делегацию из Германии возглавил заместитель председателя ABI-D-Institut Behinderung & Partizipation **Андрэ Новак**. Институт инвалидности и участия связан со Всеобщим союзом инвалидов Германии «За самоопределение и достоинство» и содействует активному участию людей с инвалидностью во всех сферах общественной жизни. Особое внимание организация уделяет сотрудничеству с объединениями людей с инвалидностью из стран Восточной Европы и Центральной Азии.

Белорусское общество инвалидов и немецкие партнеры поддерживают отношения уже около 20 лет. В 2023 году между Всеобщим союзом инвалидов Германии, ABI-D-Институтом инвалидности и участия и ОО «БелОИ» было заключено соглашение о сотрудничестве. Оно предусматривает проведение совместных мероприятий и проектов в области культуры, спорта и реабилитации, а также обмен опытом и информацией.

Общаясь с участниками фестиваля, **Андрэ Новак** подчеркнул, что сегодня особенно важно сохранять человеческие связи и продолжать совместную работу.

– Мы приехали из Берлина и очень рады вновь оказаться в Витебске. Наши организации сотрудничают уже около 20 лет. Особенно сейчас, когда отношения между государствами складываются непросто, важно, чтобы общественные организации продолжали работать вместе и через культуру строили мо-

сты. Мы приехали сюда как друзья, – отметил руководитель немецкой делегации.

Вместе с гостями из Германии в фестивале принял участие известный художник-карикатурист **Фил Хуббе**, представлявший Всеобщий союз инвалидов Германии «За самоопределение и достоинство». В номинации «Изобразительное искусство» он представил свои картины и карикатуры.

Немецкая делегация привезла в подарок Белорусскому обществу инвалидов три работы **Фила Хуббе**. Как отметил **Андрэ Новак**, гости не собирались увозить их обратно в Берлин и предложили белорусским коллегам самостоятельно определить, где картины будут храниться. Во второй день фестиваля представители Германии также вручили памятные подарки участникам, чьи выступления и творческие работы особенно их впечатлили.

Знакомство с фестивалем продолжили и представители российских региональных организаций Всеобщего союза инвалидов. Для участника из Смоленской области **Александра Панченко** поездка в Витебск стала уже второй. Он представил Смоленскую областную организацию ОО «ВОИ» в номинации «Эстрадный вокал».

– Организация приглашает и доверяет мне, поэтому я с удовольствием приезжаю. Это возможность сменить обстановку, пообщаться с людьми, проявить себя и посмотреть, как растут другие участники. Интересно сравнить, насколько вырос ты сам и что можешь показать сегодня. Мне очень нравится Витебск. Мы практически соседи. Город красивый и гостеприимный. Здесь приятно гулять, общаться и выступать, – поделился **Александр Панченко**.

По его словам, белорусская публика всегда тепло принимает артистов. Сам исполнитель давно знаком с Беларусью, неоднократно здесь выступал и с интересом следит за творчеством белорусских музыкантов.



Впервые на фестиваль приехали супруги **Иван Колобов** и **Ксения Канашова**, представлявшие Нижегородскую областную организацию имени **Александра Невского** ОО «ВОИ». **Иван** выступил в номинации «Эстрадный вокал», а **Ксения** представила авторскую песню.

– Все организовано замечательно. Здесь очень хороший звук, прекрасная сцена и большой зал. Выступить было приятно, – отметил **Иван Колобов**.

Ксения Канашова также высоко оценила организацию конкурса и профессионализм жюри.

– Мне очень понравился зал и атмосфера. Особенно важно, что выступления оценивали действительно музыкальные и профессиональные люди. Такое бывает не на каждом конкурсе. Для меня большая честь получить диплом 1-й степени за свое авторское творчество, – призналась исполнительница.

Фестиваль принес супругам не только награду, но и новые знакомства. В Витебске они встретили

друзей, познакомились с представителями творческих коллективов и получили приглашение выступить в Минске.

Участие зарубежных гостей еще раз показало, что фестиваль «Витебск-2026» давно вышел за рамки обычного творческого конкурса. Здесь встречаются люди из разных стран, завязываются дружеские отношения, рождаются совместные планы и продолжается сотрудничество, которое не зависит от расстояний и политических обстоятельств. А песни, картины и искреннее общение становятся тем самым универсальным языком, который помогает понимать друг друга без перевода.



Текст: Анастасия Прокопенко
Фото автора и Дарьи Пилюга



Учредители:
Общественное объединение
«Белорусское общество инвалидов»;
Министерство труда и социальной
защиты Республики Беларусь.

Издается с сентября 1990 года.
Газета зарегистрирована Министерством
информации Республики Беларусь
18 сентября 2009, № 670.

Выходит один раз в неделю.
Подписной индекс 63866.
Издатель – Учреждение
«Редакция газеты «Вместе!».
Главный редактор
Жанна Леонидовна Каноплич.

Адрес редакции: 220012,
Минск, ул. Калинина, 7, оф. 54.
Тел. (8017) 361-65-60.

Для сообщений и информации –
E-mail: wmeste.gazeta@yandex.by
Газета передана по каналам связи
и отпечатана в УПП «Витебская областная
типография»
ЛП №38200000007680 от 30.04.2004 г.
Адрес типографии: 210015,
Витебск, ул. Щербакова-Набережная, 4.

Редакция не ведет частную
переписку, рукописи не возвращает
и не рецензирует.

Заказ № 3454
Формат – А3
Подписано в печать в 14.00
22 июля 2026 г.

П 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

ТИРАЖ – 1516 экземпляров